



La Lettre de l'UR 18

Union Régionale d'Art Photographique Sud Ile de France

Site : <http://ursif.fr>

URSIF NET-INFOS



N° : 40

Date : 2 Avril 2010

N'oubliez pas ces rendez-vous importants :

- Challenge de l'Amitié/Rencontre des Arts : 10 avril 2010 à Ollainville
- Grand Prix d'Auteur Régional : 10 avril 2010 à Ollainville
- Congrès FPF : 13 mai au 16 mai 2010 à St Mitre les Remparts (près de Marseille)
- Foire à la Photo de Bièvres : 5 et 6 juin 2010

000

1° - Petite Chronique de la foire à la photo de Bièvres (de Marie-Jo Masse, Présidente du Photo Club du Val de Bièvres)

« Cette année, nous aurons à notre disposition une salle où auront lieu les conférences qui seront diversifiées. Adobe annonce pour ce mois-ci la sortie de CS5 et sous peu LightRoom 3. Je prends le pari que ces nouvelles moutures seront présentées à Bièvres. Une bonne occasion de se cultiver. Il y aura en plus des démonstrations sur la calibration et des conférences par Colour Confidence et All Pages. Vous saurez tout, tout, tout !! En plus le prix photo de la foire sera bien doté et pour participer, il faut exposer. Alors, n'attendez pas la dernière minute pour réserver votre stand auprès de Laura : [<secretariat@photo-bievre.org>](mailto:secretariat@photo-bievre.org). »

Marie-Jo Masse

2° - Société Régionale des Beaux-Arts de Choisy-le-Roi (80 années d'activités artistiques) 75^{ème} SALON (Info de Joëlle Périgaud et Michel Adnot)

Les artistes de la Société Régionale des Beaux-Arts vous prient de bien vouloir honorer de votre présence le vernissage de leur 75^{ème} Salon : Samedi 17 avril 2010 à 11 heures.
Invité d'honneur : GEYMANN, sculpteur.
Lieu : « LE ROYAL » 13, avenue Anatole France – 94600 Choisy-l-Roi (près de la gare du Transilien – RER C)
Salon ouvert à partir du samedi 17 avril, tous les jours de 14 h 30 à 19 h jusqu'au vendredi 7 mai.



La Lettre de l'UR18

Union Régionale d'Art Photographique Sud Ile de France

Site : <http://ursif.fr>

URSIF NET-INFOS



3° - Proposition de Thierry Chériot, Président de l'UR 18

« Bonjour à tous,

L'UR18 vous propose des stages de nu, en collaboration avec le studio Nlight. Nous vous proposons le thème suivant : Low key (voir ci-après). En groupe de 6 photographes, le prix est de 85 € par personne, modèle compris. (Prix spécial UR18)

Merci de diffuser largement dans vos clubs.

Pour ceux qui sont intéressés, merci également de me faire parvenir un mail. Selon le nombre d'inscriptions, nous vous proposerons des dates ».

Cordialement

Thierry CHERIOT

LOW KEY

L'esprit *low key* convient assez bien à la photo de nu. On utilise parfois ce style d'éclairage dans la photo de mode, sur le corps d'un mannequin, pour mettre en avant un bijou ou un accessoire en modifiant sa valeur d'exposition.

Une image en *low key* est essentiellement formée de valeurs et/ou de couleurs sombres. Volontairement basses, elles engendrent un climat de confinement et des images un peu mornes, voire dramatiques. Beaucoup d'entre elles sont réalisées en studio sur une base de fond noir. Mais d'autres couleurs sombres peuvent parfaitement convenir à l'esprit *low key*, comme les pourpres, généralement associés à certains climats ou atmosphères psychologiques nous rappelant la solitude, la méditation, la chaleur ou la passion.

L'éclairage *low key* peut influencer considérablement notre perception de profondeur ce qui donne d'ailleurs à une photo la troisième dimension qu'elle n'a pas. Comme le sculpteur, le photographe va jouer avec les volumes et les formes en répartissant et en dosant ses sources d'éclairage. La qualité, la quantité et la direction des lumières seront déterminantes pour préserver l'ambiance et relever les "noirs détail".

Pour ce genre d'exercice, le plus dur ne sera pas d'allumer les sources mais au contraire de les éteindre ! En pratique ce n'est pas aussi simple, s'agissant de surcroît d'une photo de nu, cela demande un certain ressenti et un certain regard pour sélectionner les zones de l'image à mettre en avant, les zones à éteindre et créer les bons reflets. Ce qui est toujours possible, mais en partie seulement, en post-traitement d'image.

Mais avant les effets, corrections de courbes, accentuation et autres traitements, la prise de vue requiert d'abord un éclairage et un cadrage soignés. Dans cet atelier *low key spirit*, nous nous intéresserons en premier aux caractéristiques générales de cet éclairage



La Lettre de l'UR18

Union Régionale d'Art Photographique Sud Ile de France

Site : <http://ursif.fr>



URSIF NET-INFOS

si particulier, ce qu'il inspire dans la photo de nu, puis nous passerons en revue les différents types de sources et d'accessoires recommandés, avant d'aborder enfin quelques techniques et recettes de base.

Clarke